
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات
المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٢٢

من منشورات

دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

سوبرمان

البطل الجبار

مجلة اسبوعية

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شمقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج.ع.م. : ٣ ج.م.

التحرير: شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

سوبرمان

ظننت أنني شخصية بارزة في الكلية ... ولكنني في الحقيقة لست إلّا فتى حقيراً !!

مَن لم يحلم أن يصبح بطل الكلية أو الجامعة؟ وهذا تماماً ماحدث "لنديم حلمي" عندما سجّل اسمه لدخول الكلية الوطنية ... وكان من المنتظر أن تتحقق أحلامه لولا أن بعض أعدائه أعدّوا له أشراكاً سبّبت له متاعباً كثيرة ... إقرأ قصة ...

نديم بطل الكلية الوطنية




في اليوم التالي ... في مكتب "وهيب"...
أحسنت يا "نديم" ... ولكن الأوفق لك أن تحذر عصابة "حازم" !!
لا تقلق يا "وهيب"، لا بل بالعكس لأنهم يرتعدون خوفاً مني !!
الكوكب اليومي
عصابة حازم
حكم على الزعيم بالسجن


ولكن عندما غادر "نديم" دار "الكوكب اليومي"...
هذه السيارة تتوجّه نحوي ... وقد رأيت مسدّساً مصوّباً عليّ ... الأوفق أن أدعو "سوبرمان" !!


لم يأتِ "سوبرمان" ... آه ... تذكّرت أنه غائب في مهمّة ... سأرتمي على الأرض !!
طاف !
طاف !


بعد لحظة ...
لاشك في أن هذه عصابة حازم"... إذهب واسترح بقية النهار !!
شكراً ... سأذهب إلى البيت وأحاول أن أستريح !!


آه ... أعصابي متوتّرة ... سأزيل الآن الغبار عن تذكاراتي علّني أنسى ما حدث !!


عندما رفع "نديم" إحدى تذكاراته ...
قنبلة ... أخفاها اللصوص خلف التمثال ... ولحسن حظي أن المعطف منيع فقد حماني من الخطر !!
بووم !


وعاد "نديم" و"هيب" وهو في حالة القلق الشديد...
يبدو أن العصابة مصممة أن تقضي عليك... الأفضل أن تترك المدينة لفترة
إلى أين؟ إن عصابة "حازم" ستلحقني أينما ذهبت!!


خطرت لي فكرة... لماذا لا تسجّل إسمك في إحدى الجامعات؟ أظنني سمعت عن كلية صغيرة تدعى الكلية الوطنية
مدهش! فلن يخطر على بالهم أن يبحثوا عني هناك!!
أيها القارئ هل تذكر شيئاً يتعلق بالكلية الوطنية؟


في اليوم التالي... بعد أن وصل "نديم" إلى "الكلية الوطنية"
لحسن حظي أننا لا نزال في الفصل الأول! لقد اتخذت لنفسي إسماً جديداً وهو "نزيه" لكي أتوارى عن الأنظار


هل تعتقد ذلك يا "نديم"...
آه... هذا "نديم" صديق "سوبرمان"! ماذا يفعل هنا في الكلية؟


"نديم"! ماذا تفعل هنا؟ هل أنت تلميذ؟
آه! إنها "ريما" الفتاة التي اشتغلت معي ذات مرة في "الكوكب اليومي"!


إسمعي يا "ريما"، أنا هنا في مهمة واسمي "نزيه"... هل فهمت؟
فهمت... سأعرّفك الآن على بعض صديقاتي!
ها! ها! إن "نديم" لا يعلم أن لي شخصية أخرى وهي "الحسناء الجبّارة"!

أعرّفكن على "نزيه"، الطالب الجديد !!

حا الظفه

يعجبني النمش في وجهه!

يبدو أن فتيات الكلّية أعجبن بمظهري الأنيق!

ما رأيك يا "نزيه" أن ترافقني إلى الحفلة الراقصة الأسبوع القادم؟

لا ... ستذهب معي!

أنا رأيته أولاً !!

مهلاً أيتها الفتيات ... اكتبن أسماءكن في دفتري وسأحاول أن أرضيكن جميعاً !!

حفلة الرقص السنوية



ثم ... في مخبأ "السيد سريع"...

هذا هو هدفنا ... استخدم ما شئت من القنابل والرصاص إنما أقضي عليه بسرعة !!

إستعدّوا لتشييع جثمانه منذ الآن ... فأنا لم أكسب هذا اللقب دون استحقاق !!

وجوه التنكر

شرع "السيد سريع" بمهمته في اليوم التالي ...

إن الفتيات يعجبهن الفتى الرياضي !!

يبدو أن "نديم" ذاهب إلى ملعب كرة القدم ... هذه فرصة لن أفوّتها !!

فرقة كرة القدم

اليوم


بعد أن ارتدى "نديم" بزّة الرياضة...
حسناً... سأتحقق من مقدرتك في اللعب أيها الفتى... إذهب واحضر كرة من مساعدي!
سأرجع بعد لحظة!

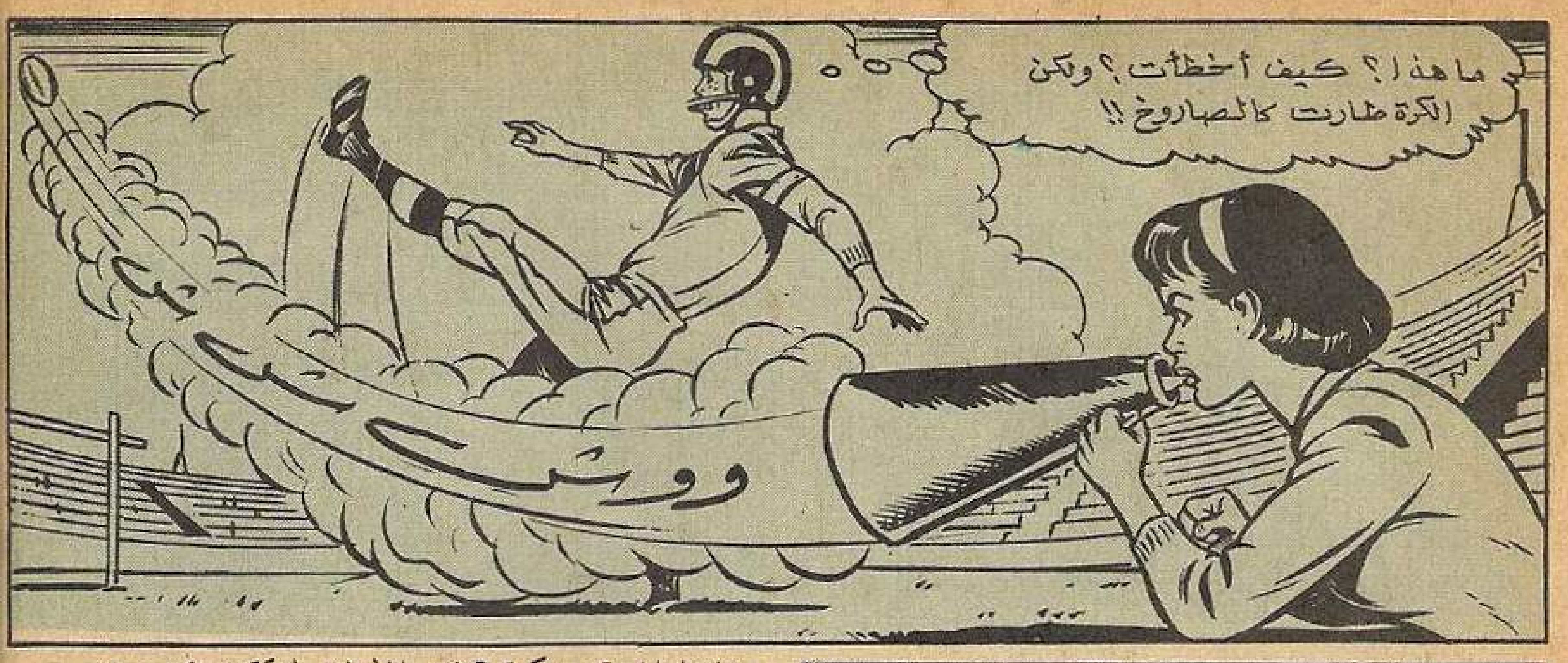

هاهي الكرة... والآن أضربها برجلك!!
شكراً... والآن أنظر كيف سأضربها!


إنتبه يا "نديم"... إن مساعد المسؤول هو السيد "مريع" متنكراً...
لا أمل لهذا المسكين... فعندما تلمس رجله الكرة ستتفجّر!!


كانت "ريما" في مكان مجاور بين الفتيات...
إذن صمّم "نديم" أن يلعب مع الفرقة؟ ولكن مَن هذا المساعد؟ لم أره سابقاً! ولماذا فرّ من الملعب؟


يا إلهي... رأيت بواسطة نظري الخارق مواداً تفجيرية داخل الكرة وحتماً ستتفجّر حالما يضربها "نديم"... يجب أن أعمل بسرعة!!


سأنفخ نفخة جبّارة قبل أن يضرب الكرة برجله!!



ما هذا !؟ كيف أخطأت ؟ ولكن الكرة طارت كالصاروخ !!
ووش



يا إلهي ! ماهذه الزوبعة التي هبّت فجأة ؟!



وعندما طارت الكرة في الفضاء لحقتها "ريما" بنظرها الخارق ...
حطّت أخيراً عند سفح جبل بعيد حسب خطّتي وقد تفجّرت دون أن تؤذي أحداً !!



في أثناء ذلك ... في ساحة اللعب ...
ولكن يا سيّدي ... لقد هبّت زوبعة فجأة وأبعدت الكرة عن الساحة !
عبثاً ! لقد أخفقت يا "نديم" ... وعلاوة على ذلك خسرنا كرة ثمينة ... إذهب أنا لست بحاجة إليك !



آه ... اختفى القاتل أثناء مراقبتي الكرة ... وأسوأ من ذلك هو أنه لا يمكنني أن أحذّر "نديم" من الخطر المحدق به دون أن أكشف له عن سرّ شخصيّتي !

ولكن "نديم" لم ينثنِ عن إبراز شخصيته ... ففي اليوم التالي ..

لماذا يحمل الفتيان هذه الأسياخ يا "ريما" .. هل يريدون أن يشووا اللحمة ؟

لا أيها الغبي .. ستتمرّن اليوم فرقة المبارزة ... أما أنا فسأقوم بتغطية الخبر لجريدة المدرسة !!

قاعة الرياضة

إن المبارزة من أحب أنواع الرياضة في الكلية الوطنية ، وحتى الرئيس نفسه يحبّذها .. المعذرة يجب أن أقابله الآن !!

إذن تحبّ الفتيات لعبة المبارزة .. سأحاول أن أنضمّ لهذه الفرقة !!

ثم ..

هل تحبّ أن تنضمّ إلى فرقتنا .. أنا المدير هنا وسأمتحن مقدرتك الآن !!

لا خوف من هذه السيوف مادامت أطرافها مكسوة بأغطية !!

فرقة المبارزة
غرفة المدرب
للأعضاء فقط

كان شخص داخل الغرفة يراقب "نديم" ..

لم أنجح باستخدام الكرة القنبلة ... أما الآن فقد سنحت لي فرصة أخرى !!





آه... رأيت وجهه! إنه ذلك المساعد الغريب... وهذا الغطاء الذي يكسو طرف السيف قد بدّل بقطعة من الحلوى!!

يجب أن أنقذ "نليم" دون أن أكشف عن شخصيتي السرّية... سأفرك القضيب الفولاذي بسرعة فيصبح مغناطيسياً من شدة الاحتكاك!







إسمع يا رضا

كتاب يسأل عنه الجميع وينتظره الجميع

تأليف الأستاذ : أنيس فريحه




أخرج من هنا يا "نزيه" ... إن وجودك يشكل خطراً على الجميع!
فعلت ذلك عمداً كي يغضب الرئيس ويطرد "نديم" من الفرقة وبذلك يبعده عن الخطر !!


فرّ القاتل مرة أخرى ... حتى لو قبضت عليه سأضطرّ إلى كشف شخصيّتي السرّية لذلك سأستمرّ في مراقبة "نديم" إلى أن يقع القاتل في الشرك !!


في اليوم التالي قام "نديم" بمحاولة أخرى ...
هل تريد أن تصبح محرّراً في مجلة الكلية الوطنية؟ تعالَ غداً لتستلم مهمّتك الأولى !!
شكراً !!
هذا المسكين لا يعلم أن خبرتي في الصحافة تؤهّلني لاستلام منصبه !!


ولكن "ريما" تعمل محرّرة في المجلة أيضاً ...
كم أنا مسرورة يا "نزيه" لأنك ستعمل معنا! باستطاعتك أن تستعمل آلة الطبع حتى تشاء !!
لا يا "ريما" ... أفضّل أن أستخد آلتي !!


في نفس الليلة ... اتصل "السيد سريع" برفاقه من مكتب المجلة ...
سأقضي على "نديم" الليلة ... لقد مسحت أحرف آلته بسائل سام خفي !!


وأما "ريما" فقد استمرّت في مراقبة المكتب لشدة قلقها ...


بعد أن يطرق "نديم" أول حرف على آلته سيقع ويفارق الحياة في الحال !!
هذا الحقير ... لماذا يلاحق "نديم" من مكان إلى آخر ... ولكنني سأحبط مساع الشريرة !!


في اليوم التالي عندما دخل "نديم" مكتب مجلة الكلية...
تريدين استعمال الآلة الكاتبة يا ربيا؟ تفضلي!
لا يمكنني حتى بنظري الخارق أن أكتشف السمّ الموجود على الأحرف... ولكن على أية حال فقد نظفت جميع الأحرف!!
بعد ذلك...
أريدك يا نزيه أن تقوم بتغطية خبر الحفلة السنوية الراقصة!
حسنًا يا سيدي! سأكتب القصة مقدّمًا!!
وبسرعة كتب "نديم" القصة قبل حدوثها...
هاهي قصّتي كاملة... لقد ذكرت الفتيات اللواتي أحطنني بكلّ اهتمام، وكلّ واحدة منهنّ ترغب في مراقصتي!!
نزيه الفتى المحبوب في الحفلة الراقصة
إنه التلميذ الجديد بطل الحفلة
ليس من اللائق أن أكتب القصة قبل وقوعها... ولكنني متأكّد أن الفتيات سيغمرنني بعطفهن الليلة... سأترك القصة على مكتبة المدير!
المحرر
في الحفلة...
المعذرة... حان دوري!!
إن شوقهنّ في مراقصتي شديد!
سأرقص معه الآن!!
لا تتشاجرن!!
ولكنني لم أرقص معه سوى لحظة واحدة!!
لقد سلبت عقولهن يا نديم!


ولكن .. فجأة ... عندما مرّ "نديم" أمام مرآة ...
آه ... رفيقتي تحمل ورقة لقه وتلوح بها، فهي تمنحها لمن تأتي وتخصّها مني ... إذن هذا هو سبب اهتمامهنّ الشديد !
وعندما سألت "نزيه" الفتاة عن الأمر ...
بالطبع يا "نزيه" ... أنت قد طردت من فرقة كرة القدم ومن فرقة المبارزة ... فمن منا تهتم بفتى حقير مثلك ؟
آه ... بدل أن أكون أنا تلك الشخصية البارزة أصبحت فتى حقير
في اليوم التالي دعي "نديم" إلى مكتب رئيس الكلية ...
القصة التي كتبتها يا "نزيه" كاذبة ... حقاً هذا عار لانقبل به !!
آسف يا سيّدي !!
صدق ... لقد تصرّفت بحقارة لا مثيل لها !!
منذ أن دخلت الكلية وأنت تسبّب لنا المتاعب ... باستطاعتي أن أسامحك بشأن طردك من فرقة الرياضة وحلاقة لحيتي ... وأما القصة التي كتبتها فلا مبرّر لها قطعياً !!
نعم يا سيدي
وعندما انتشر الخبر في الكلية، اتصل "السيد سريع" بعصابة "حازم" ...
لن أقبل أعذارك يا "سريع" ... ولا شك في أنك تعلم عقاب القاتل الذي يفشل في واجبه !!
لن أدعه يفرّ مهما كلّفني الأمر !!
وأما إذا أخفقت ... فالويل لي !
رسم المجرم بعد ذلك خطة أخيرة يائسة ...
سأترك الخطط الفنية جانباً وليس لي الآن إلّا استخدام البندقية ... لذلك سأكمن له في برج هذه الساعة !!



بعد أن غادر "نديم" الكلية الوطنية...
وداعاً يا "ريما"... آسف لأني جلبت العار لمدرستك!
وأنا آسفة جداً يا "نديم"!
الحقيقة أنا كنت السبب خلف هذه الأعمال الطائشة لأنني أردتك أن يُطرد من المدرسة قبل أن يغتاله المجرم!
فجأة...
طاف! طاف!
طلقات نارية قادمة من البرج!!
هذه عصابة "حازم"! اكتشفت وجودي هنا!
طاف! طاف! طاف!
يا إلهي... لماذا جئت إلى هذه الكلية؟ فمن أجلي سيتعرض جميع التلاميذ للخطر!
أسرع يا "نديم"... أدعي "سوبرمان" بواسطة ساعة الإشارة!!
يجب أن أساعده!!
إن "سوبرمان" لايزال غائباً... لذلك سأذهب بنفسي وأقبض عليه!!
سأتحول إلى "الحسناء الجبارة" وأوهمه أن "سوبرمان" قد لبّى دعوته!!
وبسرعة تفوق لمح البصر تحولت "ريما" إلى "الحسناء الجبارة" وحلّقت في السماء...
الحمد لله أنك رجعت يا "سوبرمان"... إذهب خلف المجرم في البرج
ظن أنني "سوبرمان" كما توقعت... ولهذا السبب احتفظت بشعري الأسود المستعار!!


بعد لحظة...
طاق! طاق! طاق! طاق! طاق!
وعندما تسلق "نديم" البرج...
لقد أسكته "سوبرمان" وانصرف في الحال دون أن يمكث ليسمع كلمات الشكر!!
وبعد ذلك... دعا "نديم" البوليس وأخبرهم القصة بكاملها...
هذا المجرم يا "نديم" لم يكن سوى السيد سريع "جلاد عصابة "حازم" وقد أخبرنا عن مخبأ بقية أفراد العصابة!!
عظيم... والآن أيها الضابط، أستأذن منك لأن الفتيات بانتظاري
وعندما اجتمعت الفتيات حول "نديم"...
إذن أنت حقًا "نديم حلمي" صديق "سوبرمان"... نريد توقيعك!
بالطبع... الحقيقة أن "سوبرمان" له الفضل أيضًا بالقبض على المجرم!!
"نديم" لا يعرف أنني أنا التي ساهمت بالقبض على المجرم... ولكنني احتفظت بالسر لئلا ينكشف أمري!!
النهاية

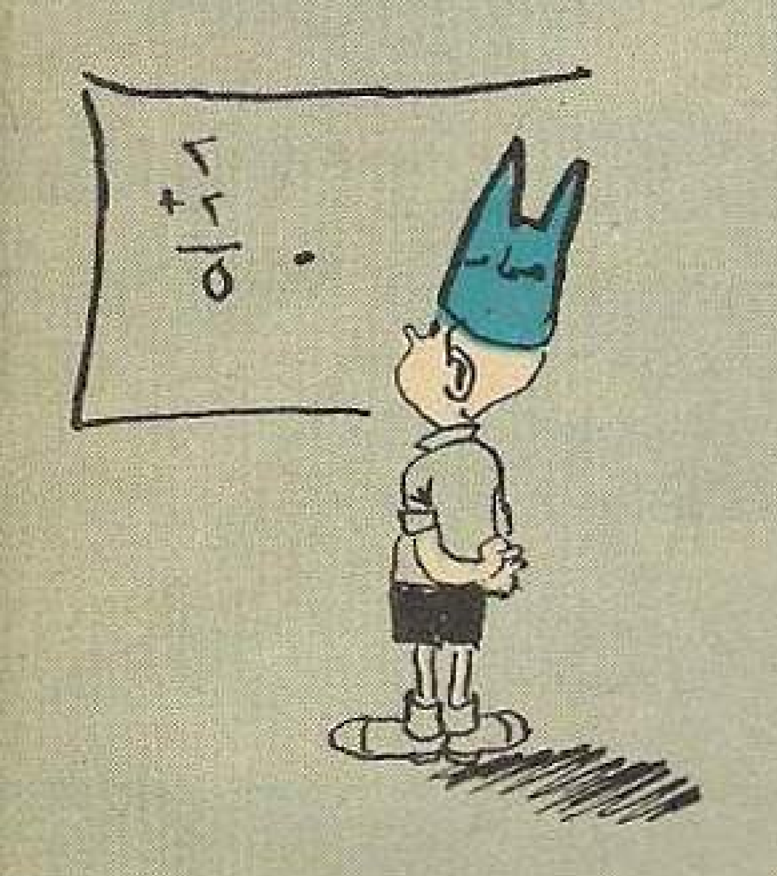


حكايات ستّي
أطلبها من:
دارُ المطبوعات المصوّرة بيروت
شارع الحمراء - بناية المرّ
تلفون: ٢٩٣٠٦٦
أربع أسطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية
أنا العنزة العنوزية!
وقروني من حدوديّة!



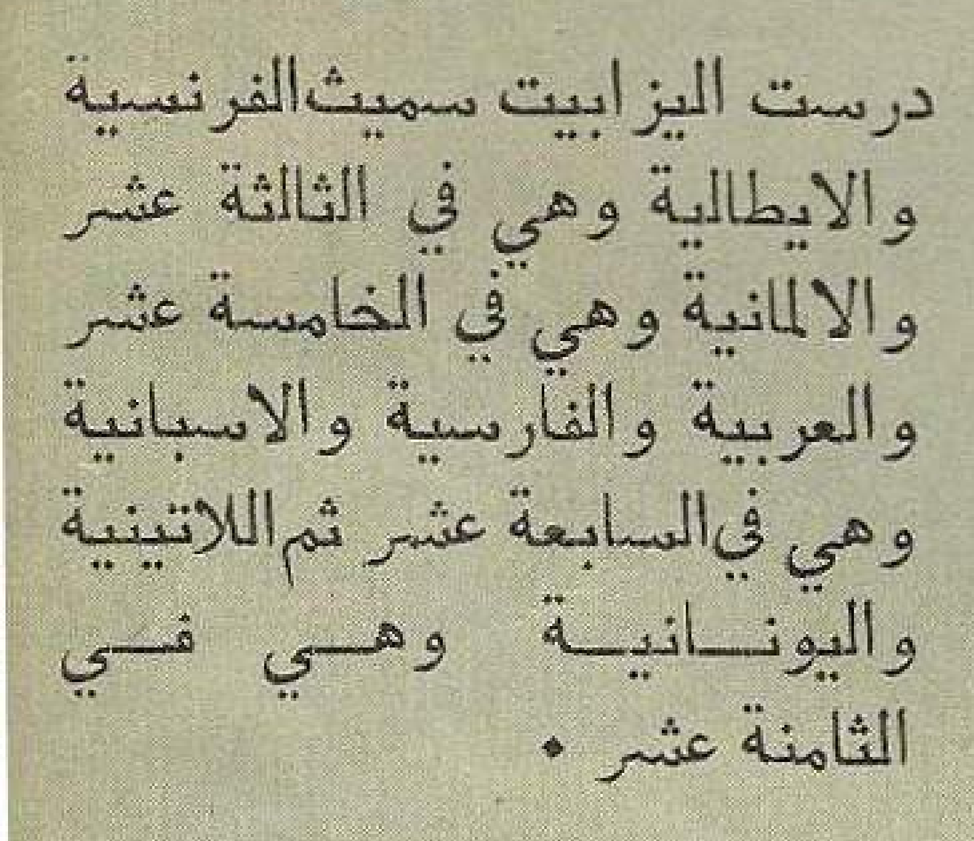
صدّق أو لا تصدّق !!
لك هدية كل شهر مع احدى منشوراتنا
دمية طبوش المتحرّكة
حضور برنامج الصور المتحرّكة
مجاناً في سينما الحمراء
أفلام بونانزا
مسابقات شيّقة الخ ... الخ ... الخ
أفلام طرزان
تذاكر سفر
من وإلى بلد عربي
ألعاب
سوبرمان - الوطواط
الالكترونيّة
أين و متى ؟؟
تابع اعلاناتنا

مِن هنا ... وهناك

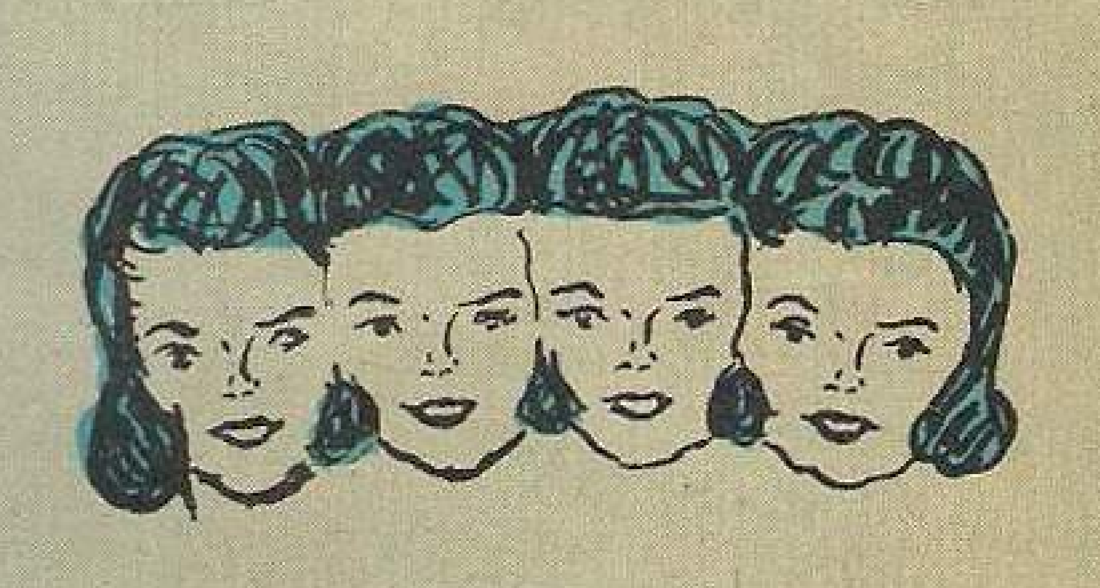


عاد الطفل الى البيت .. وكان قد ذهب الى المدرسة لاول مرة ، وقال لامه انه لن يذهب اليها غدا .. وغضبت امه وسألته لماذا ؟؟

فاجاب الطفل . لانني لا اعرف القراءة ولا الكتابة وهم يمنعونني من الكلام فما الفائدة من الذهاب اذن ؟؟



درست اليزابيت سميث الفرنسية والايطالية وهي في الثالثة عشر والالمانية وهي في الخامسة عشر والعربية والفارسية والاسبانية وهي في السابعة عشر ثم اللاتينية واليونانية وهي في الثامنة عشر .



احصيت كميات الهواء التي يتنفسها الانسان فقدرت بثلاثة آلاف جالون في اليوم ، اي ما ثقله ٣٠ رطلا ، وهو ما يعادل نحو خمسة اضعاف ما يستهلكه الانسان من الغذاء والماء .

بدأ بدرو روميرو (١٧٥٤ — ١٧٨٣) مصارعة الثيران وهو في الخامسة عشر من عمره ... واستمر حتى بلغ السادسة والسبعين فتقاعد ، واثناء ذلك نازل ٥٠٠٠ ثور وقضى عليها دون ان يصاب مرة واحدة .



اشتد التنافس بين صالونين للحلاقة .. فقرر احدهما ذات يوم ان يخفض اسعاره فكتب على لوحة وضعها عند مدخل صالونه « قص الشعر بخمس ليرات . » ولما شاهد غريمه ذلك ، كتب هو ايضا . « قص الشعر بست ليرات ، وتصحيح تسريحة من يقص بخمس ليرات .. مجانا . »

قصة الوجهين الوهميين : استرد "شريف" و"هدى فوزي" شبابهما بعد أن شربا صدفة سائلاً.



دخول على الإطلاق... إن هذا ملاك بشري

يحتوي هذا الوعاء على مادة كيماوية تسطع كالنجم المذنب...
... فيخيّل لهم أن نجمًا مذنبًا يمرّ فوقهم... سينسبون التغيير الذي سيحلّ بهم إلى هذا النجم!

وبعد قليل...

يا إلهي... إن وجهي ناعم... كأنني فتاة شابة!!

ولكنك شابة... لا بل جميعنا شباب! انها لأعجوبة! لا شك في أن النجم المذنب هو السبب!!

وعندما جاء أقرباء الزوجين الكهلين...

جئنا يا خالتي لنأخذك إلى... يا إلهي... ما هذا!؟

لقد جدّدنا إقامتنا على الأرض يا عزيزتي... وها نحن نتمتع برقصة سريعة!!






وأخيرًا ... هذه العجوز الشمطاء ...
مهلاً ... أنا أذكرك فأنت "حنة" التي ربحت الجائزة الأولى في مباراة الجمال قبل ٣٥ سنة !!
إذن هذا هو سرّ "حنة" !!


وأتوقّع ألّا ستربحين أيضًا في المرة القادمة !
شريف ... تذكّر ... أنت متزوّج الآن !!


ولكن أكثر المدعوين ابتهاجًا كان لص الحبل ...
هذه صورة اللصّ الذي فرّ من السجن ... إنه رجل كهل !!
ها! ها! إنني شاب الآن ... وباستطاعتي أن أمرّ من أمامهما دون أن أثير شكوكهما !! ها! ها!


ولكنني بحاجة إلى المال ... سأستخدم وسيلتي المعهودة وأسير فوق الأسلاك وأدخل من النافذة لأسرق !!


كان "الفتى الفولاذي" يقوم بدوريّته عندما ...
آه ... الفتى الجبّار !
لا يستطيع أحد السير على الحبل سو "لص الحبل" ... تعالَ معي إلى مركز البوليس لأحقّق في بصمات أصابعك


أيها الجبّار"... هذه بصمات "لصّ الحبل"... ولكن كيف سترّد شبابه... على أية حال سنرجعه إلى السجن!
لا... لا... هذه منتهى التعاسة!!
آه... السجن المؤبّد... أمامي الآن ٤٠ سنة في السجن بعد أن استعدت شبابي!!
فيما يتعلق بقضية "لصّ الحبل" كان الشباب مصدر شقائه، سأردّ الآن المجوهرات المسروقة!!
ولكن خطة "جولان" فسدت... وكان تأثيرها عليه مرًّا!!
نبيل" العنوان في الصفحة الأولى من الجريدة...
نجحت خطّتي... فلن يشك أحد في رواية النجم المذنب الذي استخدمته كي أخفي الحقيقة!
أخبار روس
أشعة النجم المذنب أعادت الصبا للكهول
أعيد الشباب بواسطة أعجوبة كشريف وهدى فوزي... ولكن...
خطرت لنا فكرة يا "جولان"... لماذا لا تبتدئ سلسلة جديدة عن "سوبرمان" وبذلك تستطيع أن تستخدم والديه العجوزين!!
يا إلهي... لا يمكنني أن أرجع "شريف" و"هدى فوزي" إلى حالتهما السابقة... أو أن أكبّر "الفتى الجبّار"!
ورسالتي الأخيرة لكم أيها القراء... إن مفعول "مصل الشباب" دائم ولن أردّ والديّ إلى حالتهما السابقة حتى لو كان بإمكاني أن أفعل ذلك!!
وهكذا سنبقى شبابًا من الآن فصاعدًا حتى يحين أجلنا!
هذه منزية لا بأس بها!!
النهاية


مجلد
سوبرمان
سوبرمان
٩
الآن
في الأسواق
مجلدات سوبرمان
(٩ - ١٠ - ١١ - ١٢)





من أحبّ فتاة في الكلية الوطنية؟ "الحسناء الجبّارة" بالطبع .. ومَن أصبحت غير مقبولة بين زميلاتها في المدرسة؟ إنها "ريما" شخصية "الجبّارة" السرية .. لماذا يا ترى أصبحت "ريما" تغش في الإمتحان؟ وتساعد المجرمين .. وتسرق؟ نتحدّاك أن تستنتج سبب هذه الأعمال الغريبة .. إقرأ قصة:

أعمال الحسناء الجبارة الشريرة!





لاتقلقي أيتها المديرة... ستتولى "الحسناء الجبارة" الأمر بنفسها...

جئت بالكتب... وسأنقلها جميعها برحلة واحدة!!

لقد وضعت الكتب في مكانها أيتها المديرة!!

عظيم... سنفتتح المكتبة الجديدة في الوقت المعين... أشكرك يا "جبارة"... حقاً إن وجودك بيننا مساعدة كبرى!!

لماذا تمد "الجبارة" يد المساعدة مراراً للكلية الوطنية؟ إنها تتحول خفية بعد ذلك فتصبح إحدى تلميذات المدرسة!

لحسن الحظ كنت موجودة هنا! والآن سأرجع إلى شخصية "ريما" التلميذة وأدخل الصف!







ريما ... سأقرأ لكم ماذا كتبت ...

رأيي بالحسناء الجبارة - ريما

أنا أعتقد أن "الحسناء الجبارة" مغرورة بنفسها ... إن أعمالها تافهة وان الكلية الوطنية ليست مدينة لها ...








رأيي بالحسناء الجبارة – ريما
أنا أعتقد أن الحسناء الجبارة مغرورة بنفسها، أعمالها تافهة. إن الكلية الوطنية ليست مدينة لها.
مدهشة ومع ذلك فهي ليست
عظيمة ولكنها تفعلها بسرعة وكأنها أعمال
عاجزة عن العمل ولكنها
المعذرة منكِ يا "ريما"... هذا يثبت أنكِ معجبة بالحسناء الجبّارة"!!
عدم المؤاخذة يا "ريما"... لقد تسرّعنا بالحكم... تفضلي وتناولي معنا المرطبات!
شكراً ولكنني مشغولة الآن...
عليّ أن أقوم بمهمّة الآن!!
ثم... في ساحة البلدة...
جاءت "الجبّارة"... سنطلب منها أن تفتتح صندوق التبرّعات... خذي المطرقة يا "جبّارة" والقي الضربة الأولى على الميزان!!
ولكنني لست بحاجة إلى المطرقة!
صندوق التبرّعات
٢٥٠٠٠
٢٠٠٠٠
١٥٠٠٠
١٠٠٠٠
٥٠٠٠
٤٠٠٠
٣٠٠٠
٢٠٠٠
١٠٠٠
سأضع إصبعي وأضغط برفق... ثم...
قرع الجرس... لقد قامت "الجبّارة" بعمل جبّار... تقدّموا أيها الناس وتبرّعوا بسخاء!!
التبرعات


تحولت "الجبّارة" مرة ثانية إلى شخصية "ريما" ودخلت الصف لتقدّم امتحاناً في فنّ الطهي ...
في الجزء الأول من هذا الإمتحان أريدكنّ أن تذكرن ١١ أصناف للطعام مع شرح طريقة الصنع !
آه ... حفظت الأصناف وطريقة صنعها بذاكرتي الجبّارة !


ثم ... بعد ذلك بدأ امتحان الخبز ...
إن الكعك جاهز للخبز ... ولكن الفرن الكهربائي متوقف عن العمل !!
دعيني أعالج مفتاح الحرارة يا "جان" !!


إنه معطّل ... لذلك سأحمّي الفرن بحرارة نظري وأخبز الكعك قبل أن يتلف !!
أنظرن إلى الكعك .. بعد قليل ينتهي خبزه !!


ماهذا الغش؟
يا إلهي ... هل اكتشفت المعلّمة أنني استخدمت حرارة نظري ؟


... إن متاعبك يا "ريما" تتعلق بشيء آخر ...
حصلتِ يا "ريما" على العلامة الكاملة ولكنك استخدمت الغش ... هاهي الأجوبة مكتوبة على عقدك اللؤلؤ ...


ومرة أخرى شعرت "ريما" بهالة من الغموض تحيط بها ...
أنا لم أكتب الأجوبة على حبات اللؤلؤ ... فأنا لست بحاجة إلى ذلك مادمت أملك الذاكرة الجبّارة ...
لقد أبلغت الخبر للمديرة ... وربّما طردتك من المدرسة !!

قصة العدد



ملخص ما نشر : سُرقت الجوائز الفضية من المدرسة وبينما ذهب التوأمان "سمير" و"سميرة" ليبحثا عن أدوات الهندسة التي تركتها "سميرة" على تلة قريبة اصطدما برجل قبيح المظهر .

« نرجو المعذرة •• » قال سمير وهو يتراجع الى الوراء « لم نقصد ازعاجك »

وكان مظهر الرجل يدل على انه في غاية الاضطراب والقلق اذ انه تقدم من سميرة ودفعها الى الوراء فصاحت المسكينة من الالم ووقعت على الارض ••

« هيا •• اذهبا من هنا •• » قال الرجل واخذ بعدها يسير ببطء بسبب عرجه مبتعدا •• « ايها الوحش •• »

صاح سمير بغضب وهو يساعد شقيقته على الوقوف • « أظن ان كاحلي قد التوى •• » قالت سميرة وهي تعض على شفتها كي تمنع صرخة من الالم كادت تنطلق ••

« سأذهب واحضر نجدة ••• » قال سمير « ولكن في اثناء ذلك انتظري في الكوخ فقد تهطل الامطار • هل تستطيعين المشي •• لا •• سأحملك •• » وحملها بصعوبة فقد كانت تماثله بالطول تقريبا •

« لا تقلقي يا سميرة •• سأعود بسرعة •• ما هذه ؟؟ ! آه •• انها ادواتك اللعينة •• » قال سمير بسخط •• فلم تتمالك سميرة نفسها وضحكت ••



واجلسها سمير في زاوية من الكوخ وذهب •• فأخذت تتفحص ما حولها فوجدت ان الكوخ في حالة يرثى لها من الفوضى وانه لا يصلح للسكن ابدا •• ثم حاولت ان تسند ظهرها فشعرت بشيء بارز •• فمدت يدها تتحسسه فوجدت كرات من الطين ••

وفي تلك اللحظة سمعت اصواتا فحاولت ان تقف على قدميها وهي تظن انه سمير •• ولكن الاصوات ما لبثت ان وضحت لها وسمعت واحدا يقول « ارجو ان تكون قد ارسلتها بعيدا • »

« طبعا •• طبعا •• وبالمناسبة لقد بدأت الشرطة تشك بنا •• الا تظن انه من الافضل لنا ان نأخذ الاغراض ونغادر هذا المكان ؟ »

فادركت سميرة انها امام اللصين وقبل ان تستطيع التحرك دخلا ••

« ماذا » قال احدهما « ظننت انك قد تخلصت منهما » وقبل ان تستطيع سميرة التفكير بجواب مناسب سمعت صوت شقيقها ينادي « سميرة •• سميرة •• لقد صادفت مفتش الشرطة في الطريق فعرض ان ينقلنا بسيارته الى المدرسة • »

وعلى الفور بدا الخوف على اللص الاعرج اما رفيقه الاخر فهم بالفرار •• فانقضت سميرة عليه وقبضت على رجله •• فحاول ان يبعدها عنه ولكن دون جدوى فقد كانت تقبض عليه بكل ما لديها من قوة وتصميم •• وسمع المفتش وسمير اصوات الجلبة داخل الكوخ فأسرعا نحوه •

وادركت سميرة انها لا تستطيع المقاومة طويلا •• فقبضتها بدأت تضعف •• وكاحلها يؤلمها بشدة •• فخطرت لها فكرة عمدت الى تنفيذها على الفور ••

يتبع



		٣	٢	١
٨	٧	٦	٥	٤
١٣	١٢	١١	١٠	٩
		١٦	١٥	١٤

أمامك رسم مكون من ١٦ مربعًا صغيرًا. هل تستطيع أن تقسمه إلى قسمين متساويين ولكن بشكلين مختلفين بحيث إذا أدخلتهما ببعض يكونان مربعًا كبيرًا ؟

ما هو الرسم الذي يمكن وضعه لتكملة هذه الصورة؟

حل تسلية العدد الماضي :

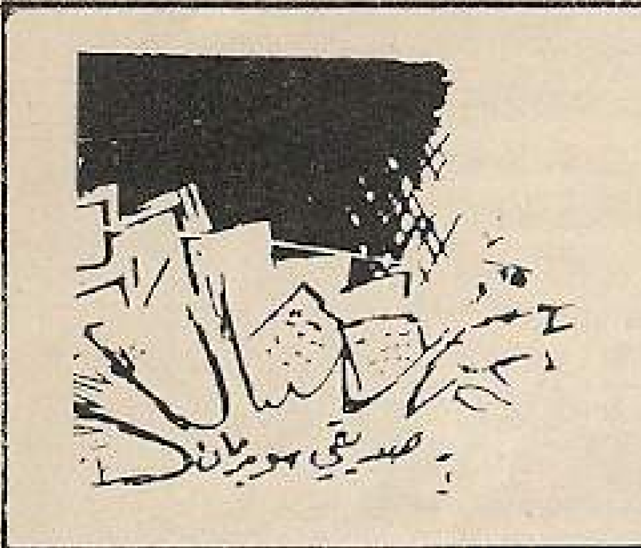
١) أكثر المربّعات تقسيمًا هو "ع" (٢٠ قسمًا) ثم بالترتيب "ط" (١٨ قسمًا) "ب" (١٧ قسمًا) "و" (١٦ قسمًا)، أما "ج" فهو أقل المربعات تقسيمًا.

٢) يوجد ١١ رسمًا يشابه الرسم "أ".

٢/٥/٨

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلحقه برسالته.

كوبون ركن التعارف





ركن التعارف

مبروك عبدالله — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والرسم. المغرب — الدار البيضاء — دار القاضي بن ادريس رقم ٢٣ ، زنقة ٤ عين الشق

غريغوار الخوري — ١٥ سنة — يهوى المراسلة والرقص وجمع الطوابع . لبنان — بيروت — وطى المصيطبة — بناية ابو شقرا — شارع البستاني

احمد محمد السيد محمود — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م — القاهرة — شبرا — شارع عياد رقم ١٢

نجمي مختار الهمالي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . ليبيا — طرابلس الغرب — مدرسة سوق الجمعة الاعدادية الثانوية للبنين

خالد عبد المريخي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . قطر — الدوحة — ص.ب ٨٤٥

ايهاب عبد الدايم بكر — يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م — اشبين الكوم — شارع طلعت حرب رقم ١٠

محمود الودرني — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . تونس — قابس — المعهد الثانوي

نصر الدين التاجوري — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — سوق الجمعة — العمروص

حمدي عبد الفتاح ابو العلا — ١٦ سنة — يهوى المطالعة . ج.ع.م — القاهرة — ٣ شارع محمد عثمان — حدائق القبة

حنفي زغلول حنفي — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — اشبين الكوم — شارع طلعت حرب — عمارة المساعي المشكورة

نبيلة نشأت عبد السيد — ١٩ سنة — تهوى جمع الطوابع. ج.ع.م — محافظة سوهاج — طما — شارع الشهداء

سيف الاسلام محمد عاصم — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — الفيوم — شارع خلوصي — منشية لطف الله

حسن احمد الاسدي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — صيدا — مخيم عين الحلوة — ص.ب ١٤٠

فاطمة عبد الرحمن السوداني — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — شارع ميزران — زنقة الزنتاني — رقم ٢٠

متني عباس الاشعب — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — مدينة الشرطة — شارع ٤٠ — منزل ١ — ٦٦

شوقي مصطفى يعقوب — ١٤ سنة — يهوى الرياضة . ج.ع.م — القاهرة — ٩ شارع سحاب . الهرم

سناء توفيق سعد شفيق — ١٥ سنة — تهوى جمع الطوابع. ج.ع.م — الاسكندرية — شارع ساس رقم ١٣ — بالميدان

وصفي محمد ابراهيم وصفي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٩ شارع محمد ذو الفقار — المنيل

مصطفى حلمي السيد — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — القناطر الخيرية — هندسة الطرق — بواسطة ابراهيم

سمير محمد مصطفى الغنام — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — المحلة الكبرى — عزبة ابو شاهين — فيلا ربيع الغنام

سونيا خليل ابراهيم — ١٧ سنة — تهوى جمع الطوابع . الكويت — شرق الاحمدي — شارع ٣٠١ — منزل ١

عاطف عبده عياد — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٢٨ شارع الكنيسة المرقية — كلوت بك

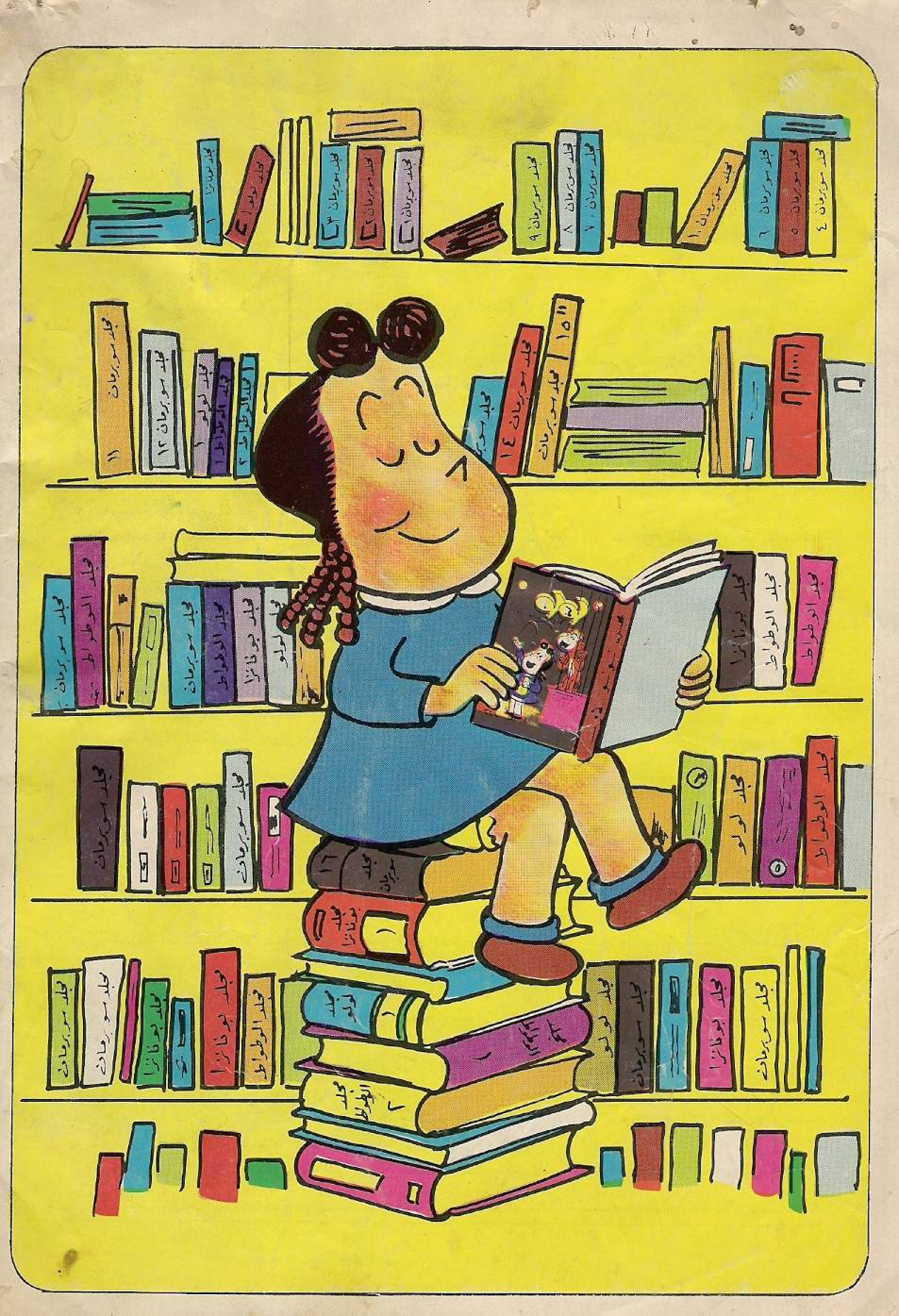
محمد رمضان — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — منطقة الظريف — شارع الجزائر — زاروب عيتور

اسماعيل احمد شديدة — ١٩ سنة — يهوى المطالعة . لبنان — صيدا — عين الحلوة — قرب سينما جمال

ياسر عبد المجيد طلال — ١٩ سنة — يهوى المطالعة . لبنان — صيدا — عين الحلوة — قرب سينما جمال

حسين عبد العزيز محسون — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — جدة — المطار — المعهد التدريبي الفني

احمد مفتاح نتفة — ١٤ سنة — يهوى المطالعة . ليبيا — بنغازي — شارع توكر — سوق احداش





ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس